

Uniwersytet w Białymstoku

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

Piękno Słowackiego

PROGRAM

6-9 maja 2009 roku

Białystok



Uniwersytet w Białymstoku
ul. Ciepła 41A, 15-009 Białystok, tel. 81 435 30 00

Konferencja zorganizowana dzięki dotacji
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Organizatorzy:

Uniwersytet w Białymstoku
Zakład Literatury Oświecenia i Romantyzmu IFP UwB
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Biblioteka Narodowa w Warszawie
Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza. Zarząd Główny
Komitet Nauk o Literaturze PAN
Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
Prezydent Miasta Białystok
Teatr Dramatyczny im. A. Węgiełki w Białymstoku
Opera i Filharmonia Podlaska
Wyższa Szkoła Administracji Publicznej w Białymstoku
Radio Białystok SA
Muzeum Ikon w Supraślu
Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego
Katedra Teologii Katolickiej UwB
Książnica Podlaska
Biblioteka Uniwersytecka im. J. Giedroycia w Białymstoku
Liceum Plastyczne im. A. Grotgera w Supraślu
Stowarzyszenie Trans Humana



Zakład Literatury Oświecenia i Romantyzmu
Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet w Białymstoku

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



instytut+teatralny
im. Zygmunta Raszewskiego



UCHWAŁA
Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej
z dnia 9 stycznia 2009 r.
w sprawie ogłoszenia roku 2009 Rokiem Juliusza Słowackiego

W roku 2009 przypada 200. rocznica urodzin Juliusza Słowackiego, a zarazem 160. rocznica jego śmierci. Naszym obowiązkiem jest uczcić i przypomnieć jednego z najwybitniejszych w polskich dziejach poetę. Poezja Juliusza Słowackiego pozostaje i pozostanie jednym z najważniejszych dokonań polskiej literatury. Jego twórczość to najwyższej próby romantyzm o wymiarze europejskim. Jest to literatura otwarta na świat i inne kultury, ale nieuciekająca od tematów lokalnych, łącząca polską kulturę i historię z kręgiem antycznej cywilizacji greckiej, pełna fantastyki i wizjonerstwa. Słowacki to poeta przeżywający polskość w sposób najgłębszy, niewahający się pokazać rozterek i dramatów temu towarzyszących. Jego utwory były duchową inspiracją dla wielu pokoleń Polaków walczących o odrodzenie Państwa Polskiego. Niech Rok Słowackiego stanie się okazją do przypomnienia zasług, twórczości i postaci wielkiego polskiego twórcy romantycznego, jednego z tych, którym Polska zawdzięcza przetrwanie duchowe i narodowe pod zaborami. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej ogłasza rok 2009 Rokiem Juliusza Słowackiego.

MARSZAŁEK SEJMU
/ - / Bronisław Komorowski



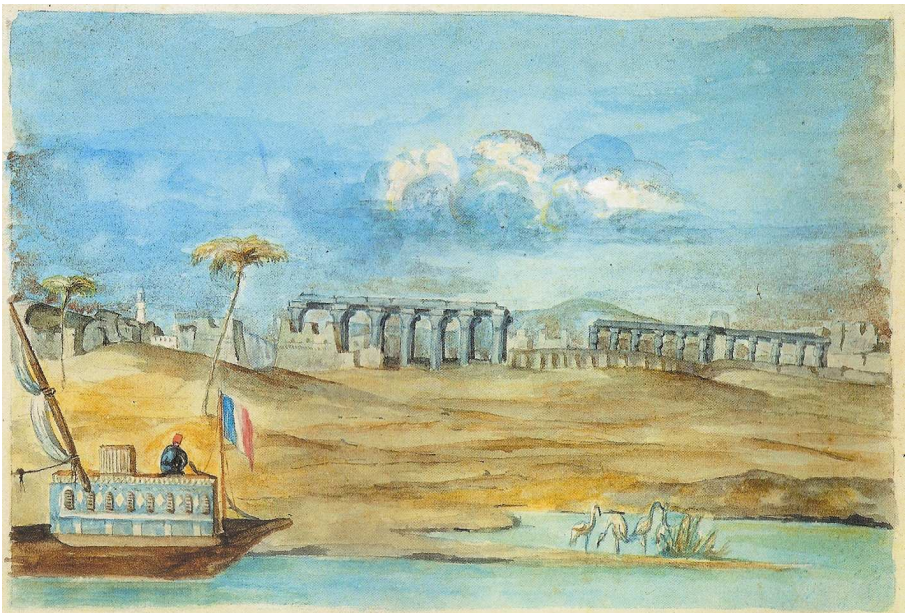
Juliusz Słowacki

Julu, czekam na Twój list Wenedyjski, pamiętaj, że naszym polem jest sztuka i że o sztuce rozmawiać winniśmy. Dzięki ci raz jeszcze za twoją pamięć i przyjaźń i dobroć.

Z listu Zygmunta Krasieńskiego do Juliusza Słowackiego

Ze wszystkich wieszczów naszych, nie wyłączając nawet Mickiewicza, który w chwilach natchnienia przeistaczał się nie do poznania, żaden nie miał oblicza tak uduchowionego jak Słowacki. A nie tylko wyraz twarzy, lecz i mowa jego nie schodziła nigdy z wyżyn poetycznego nastroju. W epoce, w której go poznałem, to jest na parę lat przed śmiercią, nie widziałem go ani razu w usposobieniu nie mówię już trywialnym, ale pospolitym nawet. Czuć w nim było zawsze mędrca i poetę, zajętego wyłącznie kwestiami ducha i wieczności, albo opatrnościowego posłannictwa narodów.

Zygmunt Szczepny Feliński, *Pamiętniki*



Pejzaż nad Nilem. Akwarela J. Słowackiego w *Albumie podróży na Wschód*

KOMITET ORGANIZACYJNY:

mgr Irena Afanasjew (Biblioteka Narodowa)
mgr Marcin Bajko
dr Elżbieta Dąbrowicz
dr Anna Janicka
mgr Krzysztof Korotkich (sekretarz Konferencji)
prof. Alina Kowalczykowa (honorowa przewodnicząca)
ks. dr Tadeusz Kasabuła
mgr Marcin Lul
prof. Jarosław Ławski (przewodniczący)
dr Joanna Pietrzak-Thebault
mgr Bożena Poniatowicz
dr Piotr Stasiewicz
dr Danuta Zawadzka

Współorganizatorzy z: Koła Polonistów IFP oraz z Koła Naukowego INTEgRa:



Wąwóz wśród gór. Akwarela J. Słowackiego w *Albumie podróży na Wschód*

Zuzanna Kuc
Magdalena Worona
Krystyna Szolc
Estera Limberger
Joanna Surowiec
Dominika Skutnik
Diana Wądołowska
Karolina Szymborska
Ewelina Melon
Ewa Perpelica
Marcin Urban
Grzegorz Kowalski
Sylvia Grabińska

Współorganizatorzy – doktoranci IFP:

mgr Emilia Borowska
mgr Michał Siedlecki
mgr Wojciech Kalinowski
mgr Paweł Gorszewski
mgr Marta Białobrzaska
mgr Magdalena Zajczyk
mgr Paulina Lenkiewicz

HONOROWY PATRONAT:

JM Rektor Uniwersytetu w Białymstoku – Profesor **Jerzy Nikitorowicz**
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – **Bogdan Zdrojewski**
Marszałek Województwa Podlaskiego – **Jarosław Dworzański**
Wojewoda Podlaski – **Maciej Żywno**
Prezydent Miasta Białystok – Profesor **Tadeusz Truskolaski**
Prezes Zarządu Radia Białystok SA – **Mirosław Bielawski**

KOMITET HONOROWY KONFERENCJI:

prof. Halina Krukowska – przewodnicząca

GOSPODARZE KONFERENCJI:

prof. Bogusław Nowowiejski – Dziekan Wydziału Filologicznego
prof. Urszula Sokólska – Dyrektor IFP

PATRONAT MEDIALNY:

Polskie Radio Białystok SA
TVP Białystok
Gazeta Wyborcza w Białymstoku
DWÓJKA – II program Polskiego Radia
Polskie Radio dla Zagranicy
BiałystokOnline
TV Białystok



● polskieradio.pl/zagranica



Białystok  **ONLINE**
www.BialystokOnline.pl

6 maja

6 maja – środa

godz. 16.00–24.00

- przyjazdy gości: dyżur studentów w hotelach, miejscach zakwaterowania;
- odebranie gości z wybranych połączeń z Warszawy i Krakowa: dworzec PKP;

I. Uwaga!

Na dworcu PKP w Białymstoku, w budynku dworca głównego w dniu 6 maja znajdować się będzie punkt informacyjny konferencji oznaczony logo PIĘKNO SŁOWACKIEGO, studenci udzielać będą informacji o tym, jak dotrzeć do hoteli etc.

Telefon „awaryjny”: będzie przy nim pełnił dyżur przedstawiciel Organizatorów, który w przypadku jakichś trudności udzieli informacji:

nr tel. **0-662-980-171**

II. Adresy hoteli:

1. Centrum Kultury Prawosławnej, ul. Św. Mikołaja 5 – dojazd z dworca PKP autobusami linii nr 4 lub 10, należy wysiąść na 2 przystanku.
2. Hotel Branicki, ul. Zamenhofska 25 – dojazd: jak wyżej.
3. Hotel MOSiR, ul. Wołodyjowskiego 5 – dojazd autobusem linii 10, wysiadamy na 5 przystanku
4. Hotel Pastel, ul. J. Waszyngtona 24 A

Uwaga! W hotelach do północy dyżurować będą przedstawiciele Organizatorów.

Wszyscy przedstawiciele Organizatorów, do których można zwracać się po wszelkie informacje, będą mieli czerwone IDENTYFIKATORY z logo Konferencji.

Uwaga! W czasie całej sesji wszelkich informacji można zasięgać w siedzibie Komitetu Organizacyjnego: Zakład Literatury Oświecenia i Romantyzmu, pl. Uniwersytecki 1, pokoje 75, 76 na I piętrze, tel.: **085-745-74-77, 085-745-74-68**, a także w sekretariacie Instytutu Filologii Polskiej Uwb – tel./fax 085- 745-74-54.

Uwaga! Delegacje stemplowane będą przez cały 1 dzień Konferencji w oznaczonym punkcie w miejscu obrad, a następnie w siedzibie Komitetu Organizacyjnego.

Uwaga! Prosimy, by czas wystąpienia nie przekraczał 20 minut.

6 maja

godz. 18.00-19.30 – panel prowadzony przez prof. Alinę Kowalczykową (IBL PAN) na temat *Słowacki dziś. Problemy z wieszczem (?)*, nagranie Polskiego Radia Białystok i TVP Białystok

[miejsce panelu – Pijalnia Czekolady „Wedel” Rynek Kościuszki 17]

- godz. 20.30 – otwarcie wystawy *Słowacki '09* w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki, poczęstunek w foyer
- godz. 21.00 – *Słowacki '09: Beniowski J. Słowackiego* w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki, ul. Elektryczna 12

7 maja

7 maja – czwartek

Godz. 7.30–9.00 śniadanie: Restauracja Astoria, ul. Sienkiewicza 4

I. Uroczyste otwarcie Konferencji

godz. 9.30, Aula Wydziału Prawa Uniwersytetu w Białymstoku, ul. Mickiewicza 1

- Powitanie Gości i Uczestników Konferencji: Prof. UwB Jarosław Ławski
 - Uroczyste Otwarcie Konferencji: J. M. Rektor UwB Prof. Jerzy Nikitorowicz
 - Przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (lub Minister)
 - Dyrektor Biblioteki Narodowej dr Tomasz Makowski
 - Honorowa Przewodnicząca Kom. Organizacyjnego Prof. Alina Kowalczykowa
 - Przewodnicząca Komitetu Honorowego Prof. Halina Krukowska
 - Przewodnicząca Zarządu Krajowego Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza Prof. Grażyna Borkowska
 - Przewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze PAN Prof. Krzysztof Kłosiński
 - JM Rektor WSAP Prof. Jerzy Kopania
 - Arcybiskup Metropolita Białostocki Prof. Edward Ozorowski
 - Marszałek Województwa Podlaskiego Jarosław Dworzański
 - Prezydent Miasta Białegostoku Prof. Kazimierz Truskolaski
- [wystąpienia po 3 minuty]

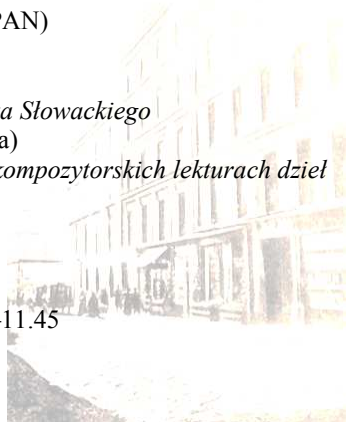
* * *

II. Obrady plenarne

godz.10.15 obrady plenarne: przewodniczy Prof. Andrzej Fabianowski (UW)

1. Prof. Marta Piwińska (Instytut Badań Literackich PAN)
„...daję wam w Poezji język gadany...”
2. Prof. Bogusław Dopart (Uniwersytet Jagielloński)
Piękno a prawda w poezji profetycznej Juliusza Słowackiego
3. Dr Marcin Gmys (Uniwersytet Adama Mickiewicza)
„Z harfy śmierci zimno – na nas wieje...”. O kompozytorskich lekturach dzieł Słowackiego w epoce Młodej Polski.
4. Prof. Aleksander Nawarecki (Uniwersytet Śląski)
Kos

Przerwa na kawę 11.30–11.45



7 maja

godz. 11.45–13.10 – obrady plenarne, przewodniczy: Prof. Grażyna Borkowska

1. Prof. Alois Woldan (Uniwersytet Wiedeński)
„Mazepa” i problem zdrady – dramat Słowackiego w polsko-ukraińskim kontekście romantycznym
2. Prof. Algis Kalėda (Uniwersytet Wileński)
Litwa J. Słowackiego i J. Słowacki Litwy
3. Prof. Zbigniew Sudolski (Uniwersytet Warszawski)
Mistrzowski twórca poetycko-malarskich panoram i perspektyw

* * *

Godz. 13.30–14.30. Obiad: Restauracja Astoria

* * *

godz. 14.30–15.30 – obrady plenarne: przew. Prof. Wojciech Gutowski

1. Dr Urszula Makowska (Instytut Sztuki PAN, Warszawa)
Malowany „Anhelli”
2. Prof. German Ritz (Zurich)
Od pięknego do wzniosłego. Historia (voyeuristycznego) spojrzenia w poemacie Słowackiego „W Szwajcarii”
3. Prof. Danuta Danek (Instytut Badań Literackich PAN)
„Godzina myśli” jako studium romantyzmu

przerwa na kawę: 15.45–16.00

godz. 16.00–17.15 – obrady plenarne: przew. Prof. Ewa Łubieniewska

1. Prof. Józef Bachórz (Uniwersytet Gdański)
Za co nie lubili Słowackiego
2. Prof. Krystyna Jaworska (Turyn)
Na tropach Słowackiego na Wschodzie i w Italii: 1942-1946
3. Dr Piotr Oczko (Uniwersytet Jagielloński)
Kadisz za Gizelę Reicher-Thonową

dyskusja: 17.15–17.40



7 maja

17.45 – autobus (przed Wydziałem Prawa), wyjazd do Supraśla

18.15-19.45 – spektakl teatru „Wierszalin” *Bóg Niżyński*

Obsada:

Autor sztuki i reżyser: Piotr Tomaszuk

Scenografia: Jan Zavorsky

Kostiumy: Eva Farkasova

Muzyka: Piotr Nazaruk

Występują: Rafał Gąsowski, Edyta Łukaszewicz-Lisowska

20.15 – uroczysta kolacja w Restauracji Camelot, ul. Młynowa 24



8 maja

8 maja – piątek

godz. 7.30–9.00 – śniadanie, Restauracja Astoria

Dla chętnych: 8.30–9.30 zwiedzanie Białegostoku z przewodnikiem

godz. 8.45 – Otwarcie wystawy publikacji związanych z Juliuszem Słowackim – Biblioteka Uniwersytecka im. J. Giedroycia

Obrady w sekcjach

ZESPÓŁ I – KSZTAŁTY PIĘKNA Sala 47



godz. 9.00–10.20 – Przew. Prof. Halina Krukowska

1. Teresa Sieniatecka (Biblioteka Narodowa)

Autografy Juliusza Słowackiego w zbiorach Biblioteki Narodowej. Komunikat

2. Prof. Zbigniew Przychodniak (Uniwersytet Adama Mickiewicza)

„I to pisanie...” Próba lektury estetycznej rękopisów Juliusza Słowackiego

3. Prof. Andrzej Fabianowski (Uniwersytet Warszawski)

Jak mistyczny Słowacki postrzegał piękno życia?

4. Prof. Ewa Nawrocka (Uniwersytet Gdański)

Piękno świata, piękno słowa u Słowackiego

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – Przew. Prof. Ewa Nawrocka

1. Prof. Wojciech Gutowski (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

Obraz granic / granice obrazu. Raz jeszcze o Orfeuszu Słowackiego

2. Prof. Halina Krukowska (Uniwersytet w Białymstoku)

Co znaczy genezyjskie przypominanie

3. Prof. Michał Kuziak (Akademia Pomorska w Słupsku)

Epifanie Słowackiego. Między estetyką a metafizyką

4. Dr Lucyna Nawarecka (Uniwersytet Śląski)

Piękno świętości. O pojęciu piękna w mistycznej twórczości Słowackiego

12.10–12.25 – dyskusja * 12. 25–12.40 – przerwa na kawę

8 maja

ZESPÓŁ I – Sala 47

godz. 12.40–13.40 – prow. Dr Leszek Zwierzyński

1. Prof. Daniel Kalinowski (Akademia Pomorska)
Daleki Wschód J. Słowackiego. Eksploracje ideowe i estetyczne
2. Prof. Marek Stanisz (Uniwersytet Rzeszowski)
Metafory poezji i poety w twórczości Słowackiego. Okres podróży na Wschód
3. Dr Dorota Kulczycka (Uniwersytet Zielonogórski)
Estetyzacja podróży? Antropologiczny i poetyzujący wymiar pielgrzymki na Wschód Lamartine'a i Słowackiego
Brak thebault

13.40–14.00 – dyskusja

godz. 15.00–16.20 – przew. Prof. Michał Kuziak

1. Dr Joanna Pietrzak-Thebault (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
Piękno Italii i niewygody podróży. Na marginesie Pieśni I „Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu
2. Dr Leszek Zwierzyński (Uniwersytet Śląski)
Trudne piękno Słowackiego
2. Mgr Maciej Junkiert (Uniwersytet Adama Mickiewicza)
Italskie peregrynacje Słowackiego

16.20-16.30 – dyskusja



Pagórkowaty brzeg morza. Akwarela J. Słowackiego w *Albumie podróży na Wschód*

8 maja

ZESPÓŁ II – PIĘKNO DRAMATYCZNE
Sala na I p. (Biblioteka Uniwersytecka, ul. Skłodowskiej 14 A)

godz. 8.45 – Otwarcie wystawy publikacji związanych z Juliuszem Słowackim – Biblioteka Uniwersytecka im. J. Giedroycia

godz. 9.00–10.20 – Przew. Prof. Maria Meducka

1. Prof. Maria Prussak (Instytut Badań Literackich PAN)
„Fantazy” – nowa koncepcja dramatu?
2. Prof. Janusz Skuczyński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
Wokół „Żartu, satyry, ironii i głębszego znaczenia” Ch. D. Grabbego
3. Prof. Włodzimierz Próchnicki (Uniwersytet Jagielloński)
Między niechęcią, ironią i nadzieją. O „Fantazym” Słowackiego
4. Prof. Agnieszka Ziłowicz (Uniwersytet Jagielloński)
Piękno metapoezji Juliusza Słowackiego. Między romantyczną antropologią jednostki twórczej a estetyką literatury

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – Przew. Prof. Andrzej Żurowski

1. Prof. Elżbieta Nowicka (Uniwersytet Adama Mickiewicza)
„Za wiele” i „za późno” jako wykładanie losów postaci w dramatach Słowackiego
2. Dr Magdalena Bąk (Uniwersytet Śląski)
Słowackiego koncepcja mimesis w listach dedykacyjnych do „Balladyny” i „Lilli Wenedy”
3. Mgr Anna Ziętek-Ptak (Uniwersytet Warszawski)
Antyczne, szekspirowskie i kalderonowskie źródła tragedii Słowackiego. Synteza czy collage?
4. Mgr Lidia Romaniszyn-Ziomek (Akademia Techniczno-Humanistyczna, Bielsko-Biała)
Piękno wieloznaczności. O wybranych dramatach J. Słowackiego z perspektywy filozofii dramatu J. Tischnera

12.10–12.25 – dyskusja * 12. 25–12.40 – przerwa na kawę



8 maja

ZESPÓŁ II – Sala na I p. (Biblioteka Uniwersytecka)

godz. 12.40–13.40 – Przew. Prof. Elżbieta Nowicka

1. Dr Iwona Rusek (Uniwersytet Warszawski)

Pieśń miłości i tajemnica życia w imieniu Derwida zakłęte. „Lilla Weneda” J. Słowackiego

2. Mgr Katarzyna Kuczyńska (Uniwersytet Adama Mickiewicza)

Śp. Juliusza sprawę określić ... Z problematyki wykładu Norwida z „Balladyny”

3. Mgr Paweł Sztarbowski (Instytut Teatralny)

„Książd Marek” w reżyserii Michała Zadawy

4. Dr Piotr Stasiewicz (Uniwersytet w Białymstoku)

Piękno tragedii i kształt tajemnicy. Uwagi o estetyce w dramatach Słowackiego

13.40–14.00 – dyskusja

godz. 15.00–16.20 – przew. Prof. Janusz Skuczyński

1. Prof. Andrzej Żurowski (Akademia Pomorska w Słupsku)

Słowacki Modrzejewskiej

2. Prof. Marta Meducka (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach)

Słowacki na prowincjonalnej scenie w 20-leciu międzywojennym

3. Dr Kamil Kopania (Uniwersytet Warszawski)

Utwory Słowackiego na scenach teatrów lalek w Polsce po 1945 r.

16.20-16.30 – dyskusja



8 maja

ZESPÓŁ III – METAMORFOZY PIĘKNA
Sala 91

godz. 9.00–10.20 – Przew. Prof. Józef Bachórz

1. Prof. Zofia Zarebianka (Uniwersytet Jagielloński)

Aktualność Słowackiego

2. Prof. Barbara Czwrnóg-Jadczyk (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Klasycy i romantycy – spór i dialog. Juliusz Słowacki: punkt widzenia romantyka

3. Dr Dariusz T. Lebioda (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

Konstelacja Oriona. Klarowność obrazów w poematach J. Słowackiego

4. Prof. Maciej Szargot (Uniwersytet J. Kochanowskiego, Filia w Piotrkowie Tryb.)

Romantyczny tryptyk. O „Trzech poematach” J. Słowackiego

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – Przew. Prof. Barbara Bobrowska

1. Prof. Ewa Paczoska (Uniwersytet Warszawski)

Juliusz Słowacki pyta o miasto

2. Prof. Ewa Graczyk (Uniwersytet Gdański)

Słowacki Elizy Orzeszkowej

3. Dr Anna Janicka (Uniwersytet w Białymstoku)

Juliusz Słowacki w sporach młodych pozytywistów

4. Mgr Maria Makaruk (Uniwersytet Warszawski)

Pycha i z nieba spycha. Czarna legenda Juliusza Słowackiego w twórczości A. E. Odyńca

12.10–12.25 – dyskusja * 12. 25–12.40 – przerwa na kawę



8 maja

ZESPÓŁ III – Sala 91

godz. 12.40–13.40 – Przew. Prof. Ewa Paczoska

1. Prof. Jacek Lyszczyna (Uniwersytet Śląski)

Estetyka genezyjska Słowackiego

2. Prof. Eugenia Łoch (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Twórcy literatury i krytyki młodopolskiej wobec Słowackiego

3. Danuta Bilikiewicz-Blanc (Biblioteka Narodowa)

Poezja Słowackiego w przekładach

13.40–14.00 – dyskusja

godz. 15.00–16.20 – przew. Prof. Zofia Zarębianka

1. Prof. Krystyna Ratajska (Uniwersytet Łódzki)

Koncepcja heroicznego człowieczeństwa w twórczości Słowackiego w interpretacji Wincentego Lutosławskiego i jego uczniów

2. Dr Karolina Morawiecka (Uniwersytet Jagielloński)

Co jest nieznośne dla męskiego podniebienia? O wpływie poezji Słowackiego na „Lalkę” Prusa

3. Karolina Szymborska (Uniwersytet w Białymstoku)

Konopnicka czyta Słowackiego

16.20-16.30 – dyskusja



8 maja

ZESPÓŁ IV – Kobieta, Ciało, Duch
Sala 26 (II p. ul Liniarskiego 3)

godz. 9.00–10.20 – Przew. Dr Elżbieta Dąbrowicz

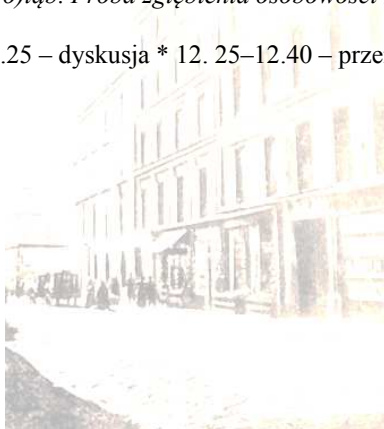
1. Dr Magdalena Saganiak (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
Piękno w doświadczeniu wewnętrznym. Późne pisma Juliusza Słowackiego
2. Prof. Elżbieta Wesołowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza)
„Piękniejsza niż wszystkie marmury”. Wyobrazenie kobiety u Słowackiego
3. Prof. Wojciech Owczarski (Uniwersytet Gdański)
Sny srebrne, sny złote. Słowacki w objęciach Morfeusza
4. Dr Mariusz Chołody (Uniwersytet Adama Mickiewicza)
Seksualność skrywana. O poemacie „W Szwajcarii” Juliusza Słowackiego raz jeszcze

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – przew. Prof. Wojciech Owczarski

1. Dr Tomasz Kitliński, Dr Mateusz Skucha (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)
Słowackiego fragmenty dyskursu erotycznego – aposjopeza w języku i podmiotowości, czyli (nie)dyskretny urok wieszczą
2. Dr Agnieszka Nietresta-Zatoń (Uniwersytet Jagielloński)
Słowacki transgresyjny – outsider „kameleonowo zmienny”
3. Dr Grzegorz Kowal (Uniwersytet Wrocławski)
Autokreacja u Słowackiego
4. Mgr Kama Krzemińska (Uniwersytet Śląski)
Anioł ognisty i g(o)łąb. Próba zgłębienia osobowości Słowackiego

12.10–12.25 – dyskusja * 12. 25–12.40 – przerwa na kawę



8 maja

ZESPÓŁ IV – Sala 26 (II p. ul Liniarskiego 3)

godz. 12.40–13.40 – przew. Prof. Elżbieta Wesołowska

1. Prof. Ewa Łubieniewska (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie)
Piękne truchło... (Słowackiego „esthetique du cadavre”)
3. Prof. Nina Taylor-Terlecka (Oxford)
„Poeta nad wodą wielką...”
3. Dr Elżbieta Dąbrowicz (Uniwersytet w Białymstoku)
Wstyd i strach w pismach Juliusza Słowackiego
4. Mgr Marcin Leszczyński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
Mise en abyme. Narcystyczne piękno „Beniowskiego”

13.40–14.00 – dyskusja

godz. 15.00–16.20 – przew. Dr Magdalena Saganiak

1. Dr Pelagia Bojko (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy J. Kochanowskiego w Kielcach, Filia w Piotrkowie Trybunalskim)
Słowackiego noce „nieromantyczne”? (Motyw nocy w liryce J. Słowackiego)
2. Dr Marek Lubański (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)
Słowacki w świetle psychoanalizy
3. Dr Joanna Wnuczyńska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
Męczeństwo u Słowackiego
4. Mgr Karolina Leszczyńska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)
Grecki chór na romantycznej scenie – poznawanie i kreacja

16.20-16.30 – dyskusja



8 maja

ZESPÓŁ V – SŁOWO, MUZYKA, OBRAZ
Sala 158

godz. 9.00–10.20 – Przew. Prof. Zofia Wójcicka

1. Prof. Alina Kowalczykowa (Instytut Badań Literackich PAN)
Piękno groteski
2. Prof. Mirosław Strzyżewski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
Piękno muzyczne u Słowackiego (symbolika instrumentów muzycznych)
3. Prof. Marian Śliwiński (Uniwersytet Gdański)
Słowackiego religia serca
4. Dr Agata Seweryn (Katolicki Uniwersytet Lubelski)
Słowacki kompozytorów

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – Przew. Prof. Alina Kowalczykowa

1. Prof. Sławomir Bobowski (Uniwersytet Wrocławski)
Ekranowe przygody „Kordiana”
2. Prof. Zofia Wójcicka (Uniwersytet Szczeciński)
Epistemologiczne i estetyczne funkcje światła w utworach poetyckich J. Słowackiego z podróży na Wschód
3. Dr Magdalena Bizior-Dombrowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
Światło Słowackiego. Motywy luministyczne w twórczości okresu mistycznego
4. Dr Małgorzata Burzka-Janik (Uniwersytet Opolski)
„Kaszmirowa kamizelka” kontra „zagonowa kapota” czyli autoportret dandysa wylaniający się z listów Juliusza Słowackiego

12.10–12.25 – dyskusja * 12.25–12.40 – przerwa na kawę



8 maja

ZESPÓŁ V – Sala 158

godz. 12.40–13.40 – Przew. Prof. Sławomir Bobowski

1. Prof. Antoni Czyż (Akademia Podlaska w Siedlcach)

Proza mistyczna Słowackiego wobec idei i form baroku

2. Dr Marta Kopij (Uniwersytet Wrocławski)

Estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego w twórczości Juliusza Słowackiego

3. Dr Magdalena Piotrowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza)

Słowacki malowany światłem. Wokół cyklu obrazów świetlanych

13.40–14.00 – dyskusja

godz. 15.00–16.20 – przew. Prof. Mirosław Strzyżewski

1. Dr Bolesław Oleksowicz (Uniwersytet Gdański)

Słowacki jako dandys (w listach do matki)

2. Dr Wiesław Przybyła (Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi)

Dandyzm Słowackiego – powinowactwa i mity

3. Mgr Agnieszka Markuszewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)

Piękno listów Juliusza Słowackiego (na wybranych przykładach)

16.20-16.30 – dyskusja



Dom przy rue Ponthieu 34 w Paryżu, ostatnie miejsce zamieszkania J. Słowackiego

8 maja

ZESPÓŁ VI – HISTORIA I PIĘKNO
Czytelnia Książnicy Podlaskiej – ul. Kilińskiego 16

godz. 9.00–10.20 – Przew. Prof. Aleksander Nawarecki

1. ks. Abp Prof. Edward Ozorowski (Uniwersytet w Białymstoku)
Symbol jako klucz do programu poetyckiego Juliusza Słowackiego
2. Prof. Danuta Dąbrowska (Uniwersytet Szczeciński)
Słowacki wobec Mickiewicza
3. Prof. Teresa Dobrzyńska (Instytut Badań Literackich PAN)
„Sowiński w okopach Woli”, czyli o bohaterskiej śmierci inaczej
4. Dr Dorota Siwicka (Instytut Badań Literackich PAN)
Okopy Woli

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – Przew. Prof. Marta Piwińska

1. Prof. Irena Szczepankowska (Uniwersytet w Białymstoku)
Prawo i sąd w dramatach Juliusza Słowackiego
2. Prof. Grzegorz Kubski (Uniwersytet Zielonogórski)
Słowacki „posłem potępienia”? „Wieczny Rewolucjonista” w „Ojczyźnie” Augusta Cieszkowskiego
3. Dr Władimir Olegowicz Jerszow (Uniwersytet Żytomierski, Ukraina)
Polska literatura Prawobrzeżnej Ukrainy doby romantyzmu. Kierunki, grupy, koterie. Czasy Słowackiego
Brak kasabuły

12.10–12.25 – dyskusja * 12.25–12.40 – przerwa na kawę



8 maja

ZESPÓŁ VI – Czytelnia Książnicy Podlaskiej – ul. Kilińskiego 16

godz. 12.40–13.40 – Przew. Dr Władimir Olegowicz Jerszow

1. Dr Barbara Stelmaszczyk (Uniwersytet Łódzki)

Uroda rozmowy z „mości asindziejem”. O „Beniowskim”

2. ks. Dr Tadeusz Kasabuła (Uniwersytet w Białymstoku)

Stolica Apostolska a Powstanie Listopadowe

3. Mgr Emilia Borowska (Uniwersytet w Białymstoku)

Estetyczne komponenty świata przedstawionego w „Wacławie” Słowackiego

13.40–14.00 – dyskusja

godz. 15.00–16.20 – przew. Dr Dorota Siwicka

1. Prof. Małgorzata Chachaj (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Poeta, co ma „wielki talent i duch obywatelski utrzyma” czy jeden z „wariatów naszych” – J.U. Niemcewicz o twórczości J. Słowackiego

2. Dr Danuta Zawadzka (Uniwersytet w Białymstoku)

Słowacki – Lelewel

3. Mgr Piotr Szwed (Uniwersytet Łódzki)

„Czemu leciał tak nisko ten anioł, ten duch”? Dialog z filozofią i estetyką Słowackiego w „Aniele” Bolesława Leśmiana

16.20-16.30 – dyskusja



8 maja

godz. 17.00 – Aula Wydziału Filologicznego
Gala Konkursu Literackiego „Wrzenie”

godz. 16.30–17.15 – kolacja, Restauracja Astoria

godz. 17.30–18.45 – **Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki, mała scena** – spektakl-wykład według niezrealizowanego scenariusza Konrada Swinarskiego do filmu *Fantazy*. Teksty dramatu czytają:

- Jerzy Trela,
- Mariusz Bonaszewski,
- Maciej Prus.

godz. 19.00–21.00, Koncert w ramach obchodów Roku Juliusza Słowackiego:

Orkiestra Filharmonii Podlaskiej:
Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent
Kaja Danczowska – skrzypce
Bartosz Koziak – wiolonczela
Justyna Danczowska – fortepian

Program:

C.M. von Weber – Uwertura do opery „Wolny strzelec”

L. van Beethoven – Koncert potrójny C-dur op. 56 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę

L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67



9 maja

9 maja – sobota

Godz. 7.00–9.00 śniadanie, Restauracja Astoria

ZESPÓŁ I – KSZTAŁTY PIĘKNA

Sala 47

godz. 9.00–10.20 – przew. Prof. Marek Stanisław

1. Dr Wanda Amarantidou (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Skierniewice)

Greckie peregrynacje Juliusza Słowackiego

2. Mgr Agnieszka Wnuk (Uniwersytet Warszawski)

Piękno i/czy kicz bohaterów wierszowanej epiki Juliusza Słowackiego

3. Mgr Anna Mazur (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)

Łzy romantyka. Różne odcienie romantycznej uczuciowości w wybranych utworach Juliusza Słowackiego z okresu podróży poety na Wschód

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – przew. Prof. Zbigniew Przychodniak

1. Mgr Emilia Furmanek (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)

Mistyczne piękno duszy bohaterów Słowackiego

2. Mgr Karolina Pawlas (Uniwersytet Śląski)

Szlakiem Dantego. O kilku innowacjach w epopeicznej konstrukcji „Króla-Ducha”

3. Mgr Michał Siedlecki (Uniwersytet w Białymstoku)

Metamorfozy mesjanizmu w „Anhellim” Juliusza Słowackiego

12.10–12.20 – dyskusja



9 maja

ZESPÓŁ II – PIĘKNO DRAMATYCZNE
Sala 74

godz. 9.00–10.20 – przew. Prof. Agnieszka Zioliwicz

1. Dr Małgorzata Burta (Akademia Podlaska w Siedlcach)
O „Przypowieściach i epigramatach” Juliusza Słowackiego
2. Dr Marzena Kryszczuk (Akademia Podlaska w Siedlcach)
Zabawa w gawędę („Preliminaria peregrynacji do Ziemi Świętej JO księcia Radziwiłła Sierotki” Juliusza Słowackiego)
3. Mgr Krzysztof Marcinkowski (Uniwersytet Zielonogórski)
Groteska i frenezja w „Śnie srebrnym Salomei” J. Słowackiego
4. Dr Marek Kochanowski (Uniwersytet w Białymstoku)
Juliusz Słowacki w rozprawach krytycznych i pismach o teatrze Stanisława Ignacego Witkiewicza

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – przew. Prof. Urszula Sokólska

1. Dominika Skutnik (Uniwersytet w Białymstoku)
„Walka ducha z własnymi ograniczeniami...”. Ironia „Mazepy” Słowackiego w świetle teorii F. Schlegla
2. Grzegorz Kowalski (Uniwersytet w Białymstoku)
Bezwidni niszczyciele. O niezwykłym typie bohatera w „Mazepie” i „Księżu Marku” Juliusza Słowackiego
3. Mgr Marta Białobrzeska (Uniwersytet w Białymstoku)
Słowacki w szkole: blaski i cienie. Z uwag polonisty

12.10–12.20 – dyskusja



9 maja

ZESPÓŁ III – METAMORFOZY PIĘKNA
Sala 26 (II p. ul Liniarskiego 3)

godz. 9.00–10.20 – przew. Prof. Danuta Dąbrowska

1. Prof. Maria Jolanta Olszewska (Uniwersytet Warszawski)
Z młodopolskiej perspektywy. Ignacego Matuszewskiego recepcja Słowackiego („Słowacki i nowa sztuka”)
2. Prof. Anna Kiezuń (Uniwersytet w Białymstoku)
Między orfizmem poetyckim a „Księciem Niezłomnym duchowości”. Dwugłos o Słowackim: Matuszewski-Jellenta
3. Dr Barbara Olech (Uniwersytet w Białymstoku)
Słowacki w poezji. Antologie Wiktora Hahna

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – przew. Prof. Maria Jolanta Olszewska

1. Dr Katarzyna Tałuc (Uniwersytet Śląski)
Obecność estetyki Słowackiego w drugoobiegowej polskiej prasie z lat 1976-1990
2. Mgr Adrian Kołtoniak (Uniwersytet Gdański)
Recepcja twórczości J. Słowackiego w „Tygodniku Ilustrowanym” w latach 1898-1907
3. Mgr Ewa Czerniakowska (Biblioteka Gdańska PAN)
Obchody setnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego na Pomorzu w 1909 r.

12.10–12.20 – dyskusja



9 maja

ZESPÓŁ IV – KOBIEȚA, CIAŁO, DUCH
Sala 91

godz. 9.00–10.20 – przew. Dr Andrzej Kotliński

1. Mgr Urszula M. Pilch (Uniwersytet Jagielloński)
Kobiece piękno, brzydota w „Królu-Duchu” Juliusza Słowackiego
2. Dr Zbigniew Kaźmierczyk (Uniwersytet Gdański)
Estetyczne aspekty grozy Juliusza Słowackiego
3. Mgr Łukasz Goss (Uniwersytet Łódzki)
Pieśń grana na „rozwiązanej strunie”. O pewnej estetycznej inspiracji Słowackiego
4. Mgr Natalia Piórczyńska (Uniwersytet Łódzki)
„W życia wędrówce, na połowie czasu”. O Hymnie („Smutno mi, Boże...”) Juliusza Słowackiego

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – przew. Prof. Alois Woldan

1. Dr Andrzej Kotliński (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)
Piękno przeszłości w „Zawiszy Czarnym” Juliusza Słowackiego
2. Dr Marek Dybizbański (Uniwersytet Opolski)
„Mendog”, „Mindowe” i technika kontrapunktu
3. Mgr Anna Jazgarska (Uniwersytet Gdański)
Patrzący – widziane: o spojrzeniu w wybranych dziełach J. Słowackiego. Itinerarium

12.10–12.20 – dyskusja



9 maja

ZESPÓŁ V – SŁOWO, MUZYKA, OBRAZ
Sala 158

godz. 9.00–10.20 – przew. Dr Bolesław Oleksowicz

1. Prof. Mykola Zymomrya (Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu)

Świat symboli Juliusza Słowackiego w ukraińskojęzycznych tłumaczeniach

2. Doc. dr hab. Mikołaj Sokołowski (Instytut Badań Literackich PAN)

Juliusza Słowackiego poematy o wzroście indywidualnego umysłu

3. Dr Włodzimierz Toruń (Katolicki Uniwersytet Lubelski)

„Nowe piękności uczucie”. Wokół myśli estetycznej Słowackiego

4. Magdalena Szuleko (Uniwersytet Zielonogórski)

Piękno „Króla-Ducha” J. Słowackiego ukryte pod płaszczem greckiego antyku

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – przew. Prof. Wanda Supa

1. Dr Maria Berkan-Jabłońska (Uniwersytet Łódzki)

Słowacki ilustrowany

2. Dr Monika Kostaszuk-Romanowska (Uniwersytet w Białymstoku)

„Czerep rubaszny” czyli Słowacki teatralnie uwięziony. Współczesne inscenizacje dramatów Słowackiego oczami krytyki

3. Mgr Paweł Gorszewski (UwB)

Motywy romantyczne w filmie „Siedem przystanków na drodze do raj” w reżyserii Macieja Nyczki

12.10–12.20 – dyskusja



9 maja

ZESPÓŁ VI – HISTORIA I PIĘKNO
Sala 151

godz. 9.00–10.20 – przew. Prof. Teresa Dobrzyńska

1. Prof. Wojciech Piotr Piotrowski (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. J. Kochanowskiego – Filia w Piotrkowie Trybunalskim)

Jak się urasta na bohatera – Wacław Rzewuski – emir w poezji krzemieńczan (Tymek Padura, Juliusz Słowacki, Michał Budzyński)

2. Dr Piotr Chomik (Uniwersytet w Białymstoku)

Monaster św. Ducha w Wilnie w latach 1795-1830 na tle ówczesnej polityki wyznaniowej Imperium Rosyjskiego

3. Dr Ludmiła Petruchina (Narodowy Uniwersytet im. Iwana Franki, Lwów)

Spotkania na granicy światów. Rusalka ze „Żmiji” Juliusza Słowackiego i jej siostry słowiańskie

4. Mgr Wojciech Kalinowski (Uniwersytet w Białymstoku)

Echo filozofii genezyjskiej w twórczości Stefana Grabińskiego

10.20–10.35 – dyskusja * 10.35–10.50 – przerwa na kawę

godz. 10.50–12.10 – przew. Prof. Bogusław Nowowiejski

1. Dr Olga Płaszczewska (Uniwersytet Jagielloński)

O (nie)przekładalności Słowackiego

2. Mgr Magdalena Zajczyk (Uniwersytet w Białymstoku)

Językowy obraz żywiołu ognia w „Królu-Duchu”

3. Mgr Paulina Lenkiewicz (Uniwersytet w Białymstoku)

Funkcje stylistyczne nazw barw w poemacie J. Słowackiego „W Szwajcarii”

12.10–12.20 – dyskusja

godz. 12.30–13.00 – Aula Wydziału Filologicznego

Uroczyste zakończenie Konferencji

Godz. 13.00–15.00 – wycieczka do **Supraśla**: zwiedzanie monasteru: Klasztor Męski p.w. Zwiastowania N.P. Marii. Zwiedzanie Muzeum Ikon

- wyjazd autobusami spod budynku Uniwersytetu: Plac Uniwersytecki 1

- uczestnicy Konferencji zwiedzają grupami na zmianę Monaster i Muzeum Ikon

- wizyta (z poczęstunkiem) w Liceum Plastycznym im. A. Grotgera

Godz. 15.00 –16.00 – obiad, **Restauracja Astoria**

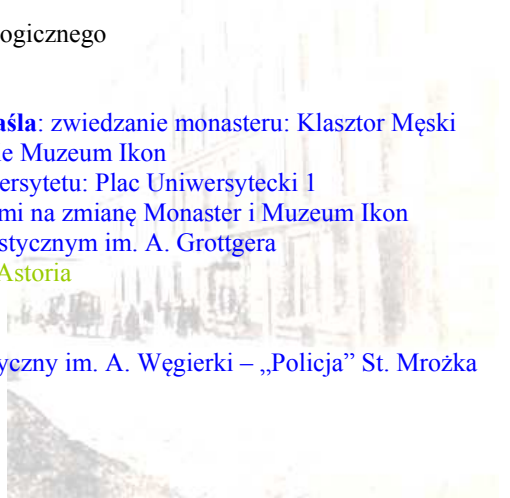
Imprezy Towarzyszące:

- 10 maja godz. 19.00 – Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki – „Policja” St. Mrożka

- Książnica Podlaska: wystawa

- Biblioteka Uniwersytecka: wystawa

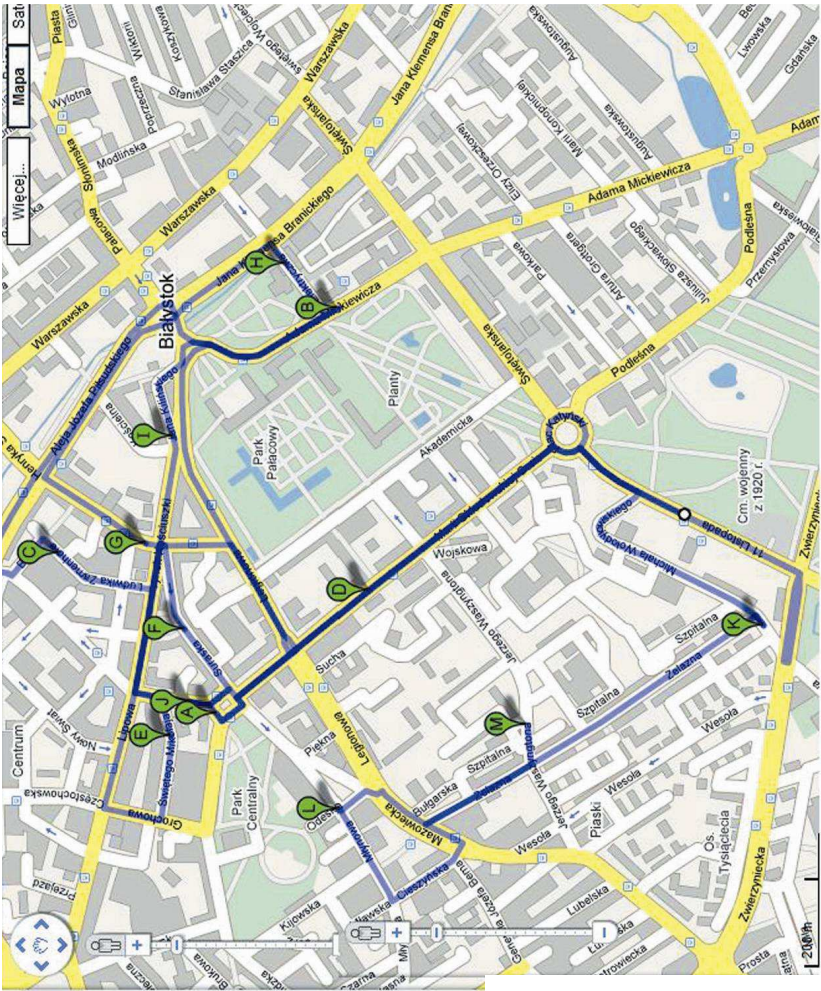
- Teatr Dramatyczny: wystawa



SPONSORZY:

Agencja Reklamowa Folio w Białymstoku
Komunalne Przedsiębiorstwo Komunikacji Miejskiej Sp. z o.o.
Pijalnia Czekolady Wedel w Białymstoku
Biuro Plus oddział w Białymstoku
Hotel Branicki w Białymstoku
Hotel MOSiR w Białymstoku
Hotel Pastel w Białymstoku
ASKO Budownictwo
Polmos Białystok
Browar Dojlidy
PSS "Społem" Białystok
Biuro Plus





- | | | |
|---|-----------------------------------|---|
| A | pl. Uniwersytecki 1, Białyłstok | x |
| B | ul. Mickiewicza 1, Białyłstok | x |
| C | ul. Zamenhofska 25, Białyłstok | x |
| D | ul. Zamenhofska 14 A, Białyłstok | x |
| E | ul. Skłodowskiej 14 A, Białyłstok | x |
| F | ul. św. Mikołaja 5, Białyłstok | x |
| G | Rynek Kościuszki 17 | x |
| H | ul. Stenkwicza 3, Białyłstok | x |
| I | ul. Elektryczna 13, Białyłstok | x |
| J | ul. Elektryczna 16, Białyłstok | x |
| K | ul. Klimińskiego 3, Białyłstok | x |
| L | ul. Liniańskiego 3, Białyłstok | x |
| M | ul. Wołodyjowskiego 5, Białyłstok | x |
| N | ul. Młynowa 24 | x |
| O | ul. Jerzego Waszyngtona 24 A | x |

- A – pl. Uniwersytecki 1 (Wydział Filologiczny)
- B – ul. Mickiewicza 1 (aula Wydziału Prawa)
- C – ul. Zamenhofska 25 (hotel Branicki)
- D – ul. Zamenhofska 14 (Teatr Dramatyczny)
- E – ul. M. Skłodowskiej-Curie 14 (Biblioteka Uniwersytecka)
- F – ul. św. Mikołaja 5 (CKP)
- G – Rynek Kościuszki 17 (Pijalnia Czekolady Wedel)
- H – ul. Stenkwicza 3 (restauracja Astoria)
- I – ul. Elektryczna 13 (Teatr Dramatyczny)
- J – ul. Klimińskiego 16 (Książnica Podlaska)
- K – ul. Liniańskiego 3 (Wydział Filologiczny)
- L – ul. Wołodyjowskiego 5 (hotel MOSIR)
- M – ul. Młynowa 24 (restauracja Kamelet)
- N – ul. Waszyngtona 24 a (hotel Pastel)