

Dział 7.03 Okresy, szkoły i style artystyczne

Poddział analityczny 7.03 dodaje się do symboli reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki, w tym: 712 *Architektura krajobrazu*, 72 *Architektura*, 73/76 *Sztuki plastyczne*, 73 *Rzeźba*, 741/744 *Rysunek i 745/749 Rzemiosło artystyczne*, 75 *Malarstwo*, 76 *Grafika*, 78 *Muzyka* oraz 791 *Film* i 792 *Teatr*.

- Wyjątek w stosowaniu poddziału 7.03 w znaczeniu do niego przypisanym stanowią działy 77 i 796, w których 77.03/.08 *Rodzaje fotografii* i 796.03 *Aktywność sportowa z różnych punktów widzenia*.

Poszczególne okresy i style w konkretnym kraju klasyfikuje się za pomocą szczegółowych poddziałów analitycznych 7.03 oraz za pomocą poddziałów wspólnych miejsca, np.:

7.033.4(438) Sztuka romańska w Polsce

7.034.7(44) Barok we Francji

7.036/.038(4) Sztuka europejska nowoczesna

72.031/.038 Okresy, szkoły i style w architekturze

Rozbudowa za pomocą poddziałów analitycznych 7.03, np.:

Obiekty architektoniczne (jednostkowe, poszczególne) klasyfikuje się za pomocą symbolu wyrażającego ten obiekt, bez dodawania symbolu wyrażającego okres i styl w sztuce, np.:

Architektura Archikatedry Gnieźnieńskiej. Bazyliki prymasowskiej Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gnieźnie
726:272(438)

Dziedzictwo architektoniczne: badania cyfrowe bazyliki kolegiackiej w Grudziądzu / Ewa Łużyniecka, Franciszek Hackemer
726:272(438)
72.025(438)

Wieża Ratusza Staromiejskiego w Toruniu: historia budowlana od XIII do XXI wieku w świetle badań architektonicznych / Maciej Prarat, Ulrich Schaaf
725.1:351/354(438)
72.025(438)

Obiekty architektoniczne zbiorowe klasyfikuje się za pomocą właściwego symbolu wyrażającego te obiekty z dodaniem symbolu wyrażającego okres i styl w architekturze, np.:

Gotyk nowożytny: tradycja gotycka w murowanej architekturze kościelnej Wielkopolski i Polski środkowej w XVI i XVII wieku
726:272(438)
726:274/278(438)
72.033.5(438)

W kręgu architektury narodowego romantyzmu w krajach nordyckich w XIX i na początku XX wieku: problemy architektoniczne, urbanistyczne i estetyczne / Wiktoria Dziasek
72.035(48)
72.036(48)

73/76.031/.038 Okresy, szkoły i style w sztukach plastycznych

Rozbudowa za pomocą poddziałów analitycznych 7.03, np.:

73/76.034.3/.6(430) Sztuka renesansu w sztukach plastycznych w Niemczech
73.034.3/.6(438) Rzeźba renesansowa polska
75.034.3/.6(450) Malarstwo renesansowe włoskie
76.034.3/.6(430) Grafika renesansowa niemiecka

Romantyzm i jego tradycje / Jerzy Malinowski, Irina Gavrash, Katarzyna Kulpińska
73/76.035(4-191.2-11)
72.035(4-191.2-11)

Kroniki artystyczne. n 1, 1902-1911 / Guillaume Apollinaire
75.036(44)
75.037(44)

Migotanie: grafika południowokoreańska / redakcja Marta Anna Raczek-Karcz
76.036/.038(519.5)
(083.824)

Między Śląskiem a Italią : studia z historii sztuki nowożytnej poświęcone dr. Arkadiuszowi Wojtyłe

73/76.034.7(4)

73/76.046.3(4)

Poszczególni artyści plastycy reprezentujący poszczególne style w sztuce klasyfikowani są za pomocą symbolu 73/76.071, jak również poszczególnych symboli 73.071; 741/744.071; 745/749.071; 75.071 i 76.071 bez dodawania symboli wyrażających poszczególne okresy historyczne i style w sztuce, np.:

Picasso: geniusz, ikona, legenda: biografia buntownika / Annie Cohen-Solal

73/76.071(460)

929-052(460)"18"

929-052(460)"19"

Auguste Rodin

73.071(44)

(084.1)

Bellini, Tycjan, Bassano: mistrzowie włoskiego renesansu: wystawa w Zamku Królewskim na Wawelu, 17 listopada 2023

75.071(450)

(083.824)

Malarstwo rodzajowe Jana Vermeera

75.071(492)

75.041(492)

Albrecht Dürer: znaczenie i oddziaływanie jego grafiki w XVI wieku / red. Ewa Zdonkiewicz

76.071(430)

76.034.3/.6(4)

(083.824)

Poddział 76.034.3/.6(4) użyto powyżej ze względu na adaptację twórczości Dürera w grafice europejskiej.

78.031/.038 Okresy, szkoły i style w muzyce

Rozbudowa za pomocą poddziałów analitycznych 7.03, np.:

Zbiór scenariuszy obrzędów ludowych: "Łoj zebyście wiedzieli co się u
nos stało"

821.162.1'282-2

78.031.4(438)

Muzyka renesansu / Małgorzata Wozaczyńska

78.034.3/.6(4)

78.034.3/.6(438)

Wenecki koncert instrumentalny w epoce Vivaldiego / Piotr Wilk

78.034.7(450)

Artyści muzycy (kompozytorzy lub wykonawcy) klasyfikowani są za pomocą symbolu 78.071 z rozbudową oraz symboli wyrażających muzykę na poszczególne instrumenty 780.8:..., bądź symbolu wyrażającego muzykę rozrywkową 78.011.26; muzykę ludową 78.031.4 oraz jazz i style pokrewne 78.036.9. Nie stosuje się w przypadku poszczególnych artystów muzyków symboli 78.031/.038 z wyjątkiem 78.031.4 i 78.036.9, np.:

Muzyka w zamku niebios: portret Johanna Sebastiana Bacha / John
Eliot Gardiner

78.071.1(430)

783(430)

929-052(430)"16"

929-052(430)"17"

Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans / Mieczysław Tomaszewski

78.071.1(438)

780.8:780.616(438)

929-052(438)"18"

Problematyka interpretacyjna w sonatach na skrzypce i fortepian Carla
Nielsena: zagadnienia wykonawcze partii skrzypiec

78.071(489)

780.8:780.611/.615(489)

780.8:780.616(489)

78.08

Narodziny gwiazdy: Komeda / Andrzej Idon Wojciechowski

78.071(438)

78.036.9(438)

929-051(438)"19"

791.031/.038 Filmy według okresów i stylów

Rozbudowa za pomocą poddziałów analitycznych 7.03, np.:

Historie filmu awangardowego: od dadaizmu do postinternetu / pod redakcją Łukasza Rondudy i Gabrieli Sitek

791.036

791.037

792.031/.038 Teatr według okresów i stylów

Rozbudowa za pomocą poddziałów analitycznych 7.03, np.:

Starożytny teatr i dramat w świetle pism scholiastów: leksykon / Katarzyna Chiżyńska, Jadwiga Czerwińska, Małgorzata Budzowska

792.032(38)

792.032(37)

821.14(091)-2

821.124(091)-2

(03)

Eksperymentalna scena Bauhausu: wybór pism / Oskar Schlemmer; wstęp, przekład i opracowanie Małgorzata Leyko

792.038(430)

792.01